

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.05 История искусств**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.02.**

**«Социально-культурная деятельность»**

по видам:

**«Организация культурно-досуговой деятельности»**

**«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений»**

Кострома 2021 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 80  
от 01.09.2021 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Сушко Е.В.  
«31 августа 2021 г .

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой)  
комиссии  
Председатель Боброва А.К.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История искусств разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального  
образования (далее – ФГОС)

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:

ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:

Ермошина А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 История искусств

## 1.1. Область применения программы

Основная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Основная программа учебной дисциплины может быть использована в общеобразовательных школах и средних специальных учебных заведениях.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.05 История искусств входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

### Цели учебной дисциплины:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории мировой культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

### Задачи учебной дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории искусства;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов мирового искусства;
- ознакомить студентов с феноменологией искусства, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений искусства и их эстетической интерпретации;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

## Требования к результатам освоения учебной дисциплины

### История искусств

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

#### уметь:

- логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;
- работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;
- анализировать произведения искусства и достижения культуры;
- использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.

#### знать:

- последовательность развития мирового искусства;
- основные направления, этапы, феномены истории мирового искусства;
- место и значение мировой культуры в системе человеческих ценностей.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

#### Раздел 1.4.

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

#### Раздел 1.5.

#### **Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов,
  - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 8 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 178 часов;  
 - из них часов практической подготовки - 124 часа;  
 -индивидуальных занятий на одного обучающегося 0 часов.  
 Период изучения 3-4 семестр(ы).

#### Раздел 1.6.

В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы Основы философии: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.



## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.05 История искусств

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>П.00 Профессиональный цикл</b>			
<b>ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины</b>			
<b>Учебная дисциплина ОП.05 История искусств. Разработчик: Ермошина А.А.</b>		186/112	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
Вид учебной нагрузки	3 семестр	4 семестр	Итого
Групповые	4/2	4/3	8/5
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	106/69	72/38	178/107
Максимальная учебная нагрузка студентов	110/71	76/41	186/112
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>110/71</b>	
<b>Введение. Понятие искусства</b>	<b>Содержание</b> Понятие искусства. Искусство как процесс и результат деятельности человека, связанный с творчеством и фантазией. Взгляды на идею искусства Аристотеля и Платона. Виды искусства.	<b>0,5</b> 0,5	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>			
<b>Тема 1.1. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание</b> Первобытное искусство - периодизация. Теории происхождения искусства. История открытия памятников палеолита. Произведения мобильного искусства этого периода. «Виллендорфская Венера». Пещерная живопись палеолита. Росписи пещеры Альтамира. Изобретение лодки. Появление лука и стрел. Искусство испанского Леванта (Мезолит). Переход от присваивающих форм производства к производящим. Неолит. Трипольская керамика. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура. Майкопская культура. Кобанская культура. Искусство эпохи железа. Скифское декоративно-прикладное искусство.	<b>0,5/0,5</b> 0,5/0,5	<b>1</b>
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>0,5/0,5</b>	<b>1</b>

<b>Искусство Древнего Египта</b>	Периодизация. Заупокойный культ и его влияние на искусство Древнего Египта. Обряд погребения. Додинастический период (конец V-IV тыс. до н.э.). Древнейшие могилы. Расписные сосуды, плитки, настенные росписи. Сложение канона в искусстве. Плита фараона Нармера. Древнее царство (XXVIII-XXIII вв. до н.э.). Ведущее положение архитектуры. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара. Пирамиды в Гизе: Хеопса, Хефрена и Микерина. Скульптура Древнего царства. Рельефы и росписи. Искусство Среднего царства (XXI-XVIII вв. до н.э.). Новый тип заупокойного храма. Храм Ментухотепа I. Искусство Нового царства (XVI-XI вв. до н.э.). Заупокойный храм царицы Хатшепсут. Храмы в Карнаке и Луксоре. Портреты Эхнатона и Нефертити.	0,5/0,5	
<b>Самостоятельная работа по разделу 1</b>		<b>20/8</b>	
<b>Раздел 2. Искусство Античности</b>			
<b>Тема 2.1. Искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание</b> Периодизация. Гомеровский период (XI-VIII вв. до н. э.). Появление простейшей архитектурной формы – исходной для образования типов греческих храмов. Керамика. Архаический период (VII-VI вв. до н. э.). Сложение ордерной системы. Ордер в архитектуре Древней Греции. Типы греческих храмов. Скульптура Архаики. Курсы и коры. Стремление к реалистическому воплощению действительности. Выражение в искусстве идеала прекрасного, сильного, здорового духом и телом гражданина. Виды греческих сосудов. Два вида вазовой росписи. Мастера Амасис, Эжский. Классический период (V-последняя треть IV в. до н. э.) «Золотой век» Перикла. Идея гармонии, соразмерности сил человека и природы в культуре древних греков. Необыкновенный взлет творческих сил в это время. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон как крупнейшее, наиболее значительное в художественном отношении произведение греческой и мировой архитектуры. Скульптура акрополя. Выдающиеся архитекторы и скульпторы. Фидий, Поликлет, Мирон, Лисипп, Скопас, Пракситель. Живопись. Аппеллес и Филоксен. Эллинистический период. Империя Александра и образование эллинистических государств. Эллинизм как синтез античной и древневосточной культур. Новые города: Александрия, Пергам. Гипподамова система. Контрасты в искусстве. Алтарь Зевса в Пергаме. Афродита Мелосская и Лаокоон. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма («Камея Гонзаго»).	0,5/0,5 0,5/0,5	<b>1</b>
<b>Тема 2.2. Искусство Древнего Рима</b>	<b>Содержание</b> Космополитический характер империи, ее «цивилизаторская» роль. Связь с культурой Древней Греции. Общее и отличия. Прикладной характер, оттенок утилитарности в произведениях римлян. Архитектура. Развитие градостроительных идей. Форум – новый тип общественной площади. Форум – новый тип общественной площади. Форум в республиканский период. Императорские форумы. Базилика – общественное сооружение. Ордер в древнеримской архитектуре. Храмы. Пантеон – храм «всех богов». Триумфальные сооружения: колонны и арки. Зрелищные сооружения: цирки, театры, амфитеатры. Колизей. Мосты и акведуки. Термы. Жилые сооружения. Римский скульптурный портрет, его происхождение от восковой маски. Республиканский портрет. Скульптура императорского Рима. Статуи Августа. Скульптура времени династии Юлиев-Клавдиев. Портреты Нерона, Калигулы. Скульптура времени Флавиев. Психологизм в скульптурном портрете. Скульптура династии Антонинов. Солдатские императоры. Портреты Константина. Росписи и мозаики Древнего Рима. Росписи в Геркулануме и Помпеях.	0,5/0,5 0,5/0,5	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа по разделу 2</b>		<b>20/8</b>	
<b>Раздел 3. Искусство Средневековья</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>0,5/0,5</b>	<b>1</b>



<b>Искусство Византии (IV в. – 1453 г.)</b>	Периодизация. Сохранение античного наследия. Развитие наук. «Три золотых века». Основание Константинополя. Искусство времени Юстиниана (VI – VII вв.). Храм Св. Софии в Константинополе. В его основе – базиликальность, центричность, купольность. Интерьер Софийского храма. Мозаики церкви Сан Витале в Равенне. «Юстиниан и Феодора со свитой». Иконоборчество. Македонское Возрождение. Канонизация крестово-купольного храма и изображений в теле храма. Порядок размещения сюжетных композиций в храме. Христианские праздники. Палеологовское Возрождение. Влияние византийской культуры на культуру Киевской Руси.	0,5	
<b>Тема 3.2. Основные тенденции искусства Европейского средневековья Романский и готический стили в искусстве Средневековья</b>	<b>Самостоятельная работа (изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)</b>	<b>46/33</b>	
	<b>Содержание</b>  Происхождение термина «романский». Особенности романского стиля. Базиликальная форма храма. Увеличение размеров храма. Типы сводчатых конструкций. Разработка типа храма на путях паломничеств. Церковь Сен Сернен в Тулузе. Феодальный замок. Монументальная скульптура. Скульптура портала. Задачи и характер романской скульптуры «Страшный суд», «Апокалиптическое видение». Романская капитель. Народные черты в романской скульптуре. Рост городов. Города – коммуны. Новые типы зданий. Городская ратуша. Особенности готического стиля. Готический собор, его роль в жизни города. Конструкция готического храма. Свод на нервюрах стрельчатой формы. Система аркбутанов и контрфорсов. Наружный вид храма. Собор Парижской Богоматери. Шартрский собор, Амьенский и Реймский соборы. Черты готической скульптуры. Готика Германии. Витраж. Книжная миниатюра. Шпалера.		<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа по разделу 3(изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)</b>	<b>46/33</b>	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС 1</b>	<b>20/20</b>	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС 2</b>	1	
<b>2 курс, 4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения</b>			
<b>Тема 4.1. Особенности искусства Итальянского Возрождения</b>	<b>Содержание</b>	<b>0,5/0,5</b>	<b>1-2</b>
	Развитие реализма. Возникновение и развитие станковых форм искусства. Рационализм и научные основы искусства эпохи Возрождения. Монументальность, величие и грандиозность замыслов. Значение математического и логического начал в искусстве. Гармония – центральное понятие эпохи Возрождения. Передовая роль скульптуры и живописи, отставание архитектуры. Пизанская школа скульптуры. Никколо Пизано. Флорентийская школа живописи: Чимабуэ, Джотто ди Бондоне. Фресковая роспись Капеллы дель Арена в Падуе – центральная работа Джотто. Архитектура. Возрождение в Тоскане и его распространение по Италии. Ф. Брунеллески. Купол Флорентийского собора, здание воспитательного дома, капелла Пацци. Донателло – глава нового реалистического направления в скульптуре. Мазаччо – родоначальник нового реализма в живописи XV в. Сандро Боттичелли – наиболее яркий живописец Флоренции конца XV в. Противоречивый характер его творчества. «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры». Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Донато Браманте как крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Деятельность Микеланджело как архитектора. Скульптура Микеланджело. Создание им героических образов могучего и прекрасного человека. «Оплакивание Христа», «Давид». Фрески потолка Сикстинской капеллы как одно из величайших созданий Возрождения. Титанический образ человека, его глубокая жизненная сила и правдивость.	0,5/0,5	

	Скульптура для надгробия Юлия II. Капелла Медичи. Поздние работы Микеланджело. Леонардо да Винчи как один из величайших мастеров Высокого Возрождения. Его необычайная и разносторонняя одаренность. Леонардо как ученый и художник, его взгляды на искусство. Фреска «Тайная вечеря». «Джоконда». Создание психологического портрета. Черты возвышенной идеализации. Рафаэль. Творчество художника – совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Создание идеала гармонически развитого человека, величие и стройность композиционных построений мастера. Росписи ватиканских станц. Портреты Рафаэля. Алтарные картины. «Сикстинская мадонна». Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Джорджоне. Тициан.		
<b>Тема 4.2. Искусство Северного Возрождения</b>	<b>Содержание</b> Отличие Итальянского и Северного Возрождения. Эмпирический путь восприятия и передачи мира мастерами Северного Возрождения. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Ян Ван Эйк – родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Питера Брейгеля. Искусство Германии. Преобладание экспрессии над гармонией, конкретных индивидуальных черт над возвышенным и идеальным в искусстве немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер.	<b>0,5/0,5</b> 0,5/0,5	<b>1-2</b>
<b>Самостоятельная работа по разделу 4</b>		<b>15/15</b>	
<b>Раздел 5. Искусство XVII - XVIII веков</b>			
<b>Тема 5.1. Особенности искусства Нового времени. Стилевой образ эпохи XVII века</b>	<b>Содержание</b> Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII в. Формирование национальных государств и национальных школ в искусстве. Сложение абсолютных монархий, их влияние на развитие художественной культуры. Основные черты европейского искусства XVII в. Его противоречия, отражающие противоречия эпохи. Формирование системы жанров. Проблема стиля в искусстве XVII в. Классицизм и барокко. Внестилевая линия.	<b>0,5/0,5</b> 0,5/0,5	<b>1-2</b>
<b>Тема 5.2. Искусство Италии, Фландрии, Франции, Голландии и Испании</b>	<b>Содержание</b> Архитектура. Приемы композиции итальянского барокко. Отношение к ордеру. Орнаментация, декоративная скульптура и живопись. Творчество Лоренцо Бернини. Работы в соборе Св. Петра в Риме. Организация площади перед собором. Лестница в Ватиканском дворце. Скульптура Бернини. Живопись. Микеланджело да Караваджо. Соединение в его творчестве черт реализма и барокко. П.-П. Рубенс – глава фламандской школы живописи и крупнейший мастер XVII в. в Европе. Разнообразие тематики его картин и общая характеристика наследия. Рубенс – гуманист, художник, дипломат. Портреты Рубенса. Рубенс – монументалист. Античная тематика в творчестве художника. Формирование мастерской Рубенса, ее значение в развитии фламандского искусства. А. Ван Дейк как создатель общеевропейского типа репрезентативного аристократического портрета. Якоб Йорданс, олицетворяющий своим творчеством демократическое направление в искусстве. Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс. Искусство Голландии. Живопись. Голландский групповой портрет. Его истоки и основные типы: портреты стрелковых гильдий, портреты регентов и «анатомии». Творчество малых голландцев. Рембрандт Харменс ван Рейн, его творчество как высшее достижение голландского искусства. Эволюция от внешнего драматизма к передаче сложных душевных состояний с помощью скупых изобразительных средств. Золотой век испанского искусства. Д. Веласкес – один из крупнейших мастеров европейского искусства. «Сдача Бреды». «Менины», «Пряхи». Живописное мастерство Веласкеса.	<b>0,5/0,5</b> 0,5/0,5	<b>1-2</b>
<b>Тема 5.3. Основные черты культуры и искусства</b>	<b>Содержание</b>		<b>1-2</b>

<b>XVIII в. Стили в искусстве. Искусство и градостроительство Франции</b>	Особенности исторического развития Европы XVIII в. Промышленная революция в Англии, подготовка французской буржуазной революции. Активность третьего сословия. Становление классической научной картины мира. Просвещение. Энциклопедисты. Выдающиеся деятели эпохи Просвещения. Стиль рокайль (рококо) и его особенности. Буше как главный представитель искусства рококо во Франции. Градостроительство Франции пер. пол. XVIII в. Создание парадных декоративных ансамблей в центре города. Перелом к классицизму. Стиль Людовика XVI. Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Ж. А. Габриэль. Французский классицизм конца XVIII в. Поиски больших монументальных решений. Живопись. Спор «пущенистов» с «рубенсистами». А. Ватто – крупнейший французский художник XVIII в. Театральные сцены и «галантные празднества» в его творчестве. Тематика: мифология, пасторали, пейзаж.		
	<b>Самостоятельная работа по Разделу 5 (изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)</b>	<b>30/17</b>	
<b>Раздел 6. Искусство XIX - XX веков</b>			
<b>Тема 6.1. Основные культурно-исторические события XIX в. Академизм, классицизм, романтизм и историческая ситуация</b>	<b>Содержание</b> Ускорение темпов экономического и социального развития. XIX в. – «век пара» (паровозы, пароходы). Изобретение электричества. Фотография, кинематограф. Развитие торговли, туризма, курортов. Мода в XIX в. Париж - выставочный зал Европы. Город и городская среда. Классицизм как стиль искусства, воплотивший просветительские идеалы и, в частности, ряд важнейших идей, подготовивших революцию. Ж. Л. Давид – великий французский художник, открывающий новый этап развития искусства. Классицизм как средство прославления и возвеличения гражданских добродетелей. «Клятва Горациев». Давид – общественный деятель и художник революции. «Смерть Марата». Давид – живописец империи. «Бонапарт на перевале Сен-Бернар», «Коронация Жозефины». Академизм и классицизм в творчестве Ж. О. Д. Энгра. Особое место романтизма в искусстве XIX в. Романтизм как широкое культурно-художественное движение, охватывающее различные сферы духовной жизни. Утверждение нового мироощущения, нового отношения к личности, новой концепции творчества.	<b>0,5/0,5</b> 0,5/0,5	<b>1-2</b>
<b>Тема 6.2. Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии XIX века</b>	<b>Содержание</b> Т. Жерико – первый крупнейший художник романтик в искусстве Франции XIX в. Трагическая напряженность и драматизм его работ. «Плот Медузы». Эжен Делакруа – центральная фигура французского романтизма. «Ладья Данте». «Резня на Хиосе». Новое понимание исторической живописи. «Свобода, ведущая народ» как одно из ярчайших отражений революционной борьбы в изобразительном искусстве. Ф. Гойя – великий испанский художник, первый яркий мастер романтизма, наметивший новые пути развития европейского искусства XIX в. Серия офортов «Капричос». Немецкий романтизм и К.-Д. Фридрих. Импрессионизм и постимпрессионизм. Символизм. Стиль модерн.		<b>1-2</b>
<b>Тема 6.3. XX век и новые формы искусства Особенности архитектуры XX века</b>	<b>Содержание</b> Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Дадаизм. Поп-арт. Матисс, Марке, Пикассо, Дали, Майоль и др. Франция: Ле Корбюзье. Архитектура США. Новые формы и конструкции в архитектуре.	<b>0,5/0,5</b> 0,5/0,5	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа по Разделу 6 (изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)</b>	<b>19/6</b>	
	<b>Подготовка к зачету</b>	<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);  
 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);  
 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина: ОП.05 История искусств**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	3-4	Раздел 1. Искусство Древнего мира	Подготовка к ответам на вопросы по разделу. Реферат на тему «Заупокойный культ в искусстве Древнего Египта».	Устный опрос Проверка рефератов	20/8	
		Раздел 2. Искусство Античности	Подготовка к ответам на вопросы по разделу Составление материалов презентаций на тему «Великие скульпторы Эллады».	Устный опрос Просмотр и защита материалов презентаций	20/8	
		Раздел 3. Искусство Средневековья	Изучение Темы 3.2. Основные тенденции искусства Европейского средневековья. Романский и готический стили в искусстве Средневековья. Составление конспекта и материалов презентаций). Составление таблицы «Сравнительный анализ романского и готического стилей». Написание эссе «Готическое искусство средневековья и современные «готы»: что общего?»	Устный опрос Проверка письменных работ Просмотр материалов презентаций	46/33	
		Домашняя контрольная работа			20/20	
		<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>106/69</b>
		Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения	Составление материалов презентаций на тему «Титаны Высокого Возрождения в Италии».	Просмотр материалов презентаций	15/15	
		Раздел 5. Искусство XVII - XVIII веков	Изучение Темы 5.3. Основные черты культуры и искусства XVIII в. Стили в искусстве. Искусство и градостроительство Франции Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Составление таблицы «Сравнительный анализ барокко и классицизма». Реферат на тему «Мастера барокко». Создание виртуального произведения в стиле рококо. Эссе на тему «Просветители и рококо».	Устный опрос Проверка письменной работы Проверка рефератов, эссе	30/17	
		Раздел 6. Искусство XIX - XX веков	Изучение Темы 6.2. Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии XIX века. Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Составление материалов презентации в Power Point на тему: «Течения в искусстве XIX в.»	Устный опрос Защита презентаций	19/6	

	Подготовка к зачету		8
			<b>Итого за 4 семестр</b>
	<b>Итого за 2 курс</b>		<b>72/38</b>
		<b>Итого по дисциплине ОП.05 История искусств</b>	<b>178/107</b>
			<b>178/107</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине **ОП.05 История искусств**

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «История искусств»;

##### Технические средства обучения:

- телевидеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

##### Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитория 24

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	
ОП.05	История искусств	<b>Перечень рекомендуемых основных учебных изданий для студентов:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусства. Т 1-3. М.-Л., 1948-1955.</li><li>2. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1975.</li><li>3. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.</li><li>4. Алпатов М. В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.</li><li>5. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.</li><li>6. Виппер Б. Р. Борьба в итальянском искусстве XVI века (1520-1590). М., 1956.</li><li>7. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.</li><li>8. Всеобщая история искусств: в 6 т. М., 1956-1966.</li><li>9. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Т.1. Италия 1250 – 1380. Л., 1947.</li><li>10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1-2. М., 1978.</li><li>11. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-2. М., 1968-1975.</li><li>12. Ильина Т. В. История искусств. Западно-европейское искусство. М., 1983.</li></ol>

		<p>13. Искусство стран и народов мира: Крат. Худож. Энцикл.: в 5 т. М., 1962-1981.</p> <p>14. История зарубежного искусства /Под ред. Кузьминой М. Т., Мальцевой Н.Л. – М., 1983.</p> <p>15. История искусства зарубежных стран: в 3 т. М., 1963-1964.</p> <p>16. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. – 4-е изд. М., 1965.</p> <p>17. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.</p> <p>18. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1971.</p> <p>19. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., 1976-1982.</p> <p>20. Мастера искусства об искусстве: в 2 т. М., 1966.</p> <p>21. Матье М. Е. Искусство Древнего Египта. М., 1970.</p> <p>22. Муратов П. П. Образы Италии. М., 1994.</p> <p>23. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1980.</p> <p>24. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7. – М., 1967-1982.</p> <p>25. Популярная художественная энциклопедия: кн. 1-2. М., 1986.</p> <p>26. Портрет в европейской живописи XV- начала XX в. М., 1975.</p> <p>27. Петрусеви́ч Н. Б. Искусство Франции XV-XVI вв. Л., 1973.</p> <p>28. Ротенберг Е. И. Искусство Италии: Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1966 (или М., 1974).</p> <p>29. Ротенберг Е. И. Искусство Голландии XVII в. М., 1971.</p> <p>30. Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII в. М., 1989.</p> <p>31. С веком наравне: Рассказы о мастерах западноевропейской живописи – от Леонардо до Пикассо. Кн. 4/ Сост. И. С. Ненарокова. М., 1977.</p> <p>32. Социальные функции искусства и его виды. М., 1980.</p> <p>33. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1988.</p> <p>34. Традиции в истории культуры. М., 1978.</p> <p>35. Художественная культура: Понятия. Термины : Справочное пособие / Сост. Л. Н. Дорогова. М., 1978.</p> <p>36. Чегодаев А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США XVIII-XX вв. М., 1978.</p> <p>37. Шапиро Ю. Г. и др. Пять кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX вв. Л., 1971.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых дополнительных учебных изданий для студентов:</b></p> <p>1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.</p> <p>2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.</p> <p>3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до</p>
--	--	---

		<p>XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.</li> <li>5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.</li> <li>6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.</li> <li>7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.</li> <li>8. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.</li> <li>9. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.</li> <li>10. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.</li> <li>11. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатов. – М., 1987—1989.</li> <li>12. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.</li> <li>13. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.</li> <li>14. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.</li> <li>15. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.</li> <li>16. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.</li> <li>17. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.</li> <li>18. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.</li> <li>19. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.</li> <li>20. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.</li> <li>21. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.</li> <li>22. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.</li> <li>23. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.</li> <li>24. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://www.economic.ispu.ru/history/part1/">http://www.economic.ispu.ru/history/part1/</a>  <a href="http://www.istorya.ru/">http://www.istorya.ru/</a>  <a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a>  <a href="http://history.rin.ru/">http://history.rin.ru/</a>  <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница">http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница</a>  <a href="http://his.1september.ru/">http://his.1september.ru/</a>  <a href="http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia_all.htm">http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia_all.htm</a></p>
--	--	--

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)



**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Практическая работа Оценка выполнения практических действий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины, применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины. Экспертная оценка.
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Применение знаний, полученных в результате изучения дисциплины при работе с коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединений).	Выполнение домашней контрольной работы Экспертная оценка
<b>Контролируемые умения и знания</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	<b>Контрольно-оценочные средства</b>
<b>Умения:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;</li> </ul>		Текущий контроль. Промежуточный контроль.	<b>Кос№1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения,</li> </ul>		Домашняя контрольная работа	<b>Кос№2</b>

обзоры;		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать произведения искусства и достижения культуры;</li> </ul>	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	<b>Кос1, Кос2, Кос 3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Домашняя контрольная работа	<b>Кос№2</b>
<b>Знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• последовательность развития мирового искусства;</li> </ul>	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	<b>Кос1, Кос 3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные направления, этапы феномены истории мирового искусства;</li> </ul>	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	<b>Кос1, Кос 3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• место и значение мировой культуры в системе человеческих ценностей.</li> </ul>	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	<b>Кос1, Кос 2, Кос 3</b>